

هبة العصري

مراجعة على أ. طاهر زيراف

تصرف

قالوا : قال الشاعر يا إلهادغفاه :
لكل داء دواء يستطب به

الا الحماقة اعيت من يداويها
قال هبة : أحمل ما قرأت أيها العقلاء حكمة تقول :

لا بد من مئة جنون حتى في عقل حكيم !!!
قالوا : ولكن حكمة فريد من نوعه .

قال : الفرق بين الحق والرشد تصرف فأما أن يكون منطقيا أو غير منطقي ... والحق والرشد هنا نسبي ... يتفاوت بين حسن التصرف وخطله .. ولكن - أيها العقلاء - فإن تحاكمكم هو أفة هذا المجتمع وليس حقي !!! وعلى التحاكم أكثر من حكاية فقد كان ابن الجصاص مع الوزير ابن الفرات في مركب ومعه بطيخة فأراد أن يعطيها للوزير فيسقى في البحر فيسقى في وجه الوزير ورعى البطيخة في البحر ..

وهناك حكاية أخرى تقول : أن المعتمد عندما فرغ من بناء أحد قصوره أقام احتفالاً فتنشيد فطلب من الخفي أسحاق ابن إبراهيم أن ينشد فأنشد :

يا دار غيرك البلى ومحاك

بليت شعري ما الذي أبلاك
أترون أيها العقلاء كيف يتصرف عقلاؤكم ??? فهل يلد الأحمق هبة فيما يفعل بكم ???

لماذا نكتب ؟!

بقلم : البير شوبوت - القدس

ومحل اهتمامه ، أو قوميته ، وتضدي هذا تدعى فكرة عدم اهتمام القارئ بالهوية الشخصية للكاتب ، وهنا يتجسد سؤال أكثر فاعلية ، أن ماذا يتوجب على القارئ أن يعرف ؟!

في علم الرياضيات ، أوجدوا طريقة خاصة لبرهان نظرية ما أو لحل مسألة معقدة ، ينظر إليها بالطريقة الصليبية العادية المعمول بها والتفت عليها في عالم الرياضيات .. هذه الطريقة تعتمد على تقسيم السؤال بسؤال مقابل ، وهنا أصبح تقسيم أن أهم استعمال هذه الطريقة ، وتحويلها لخارج مجالها القيد التي وجدت لأجلها .

يتعدى على اليد في كتابة مقالتي هذا ، قبل أن أقدم نفسي للقارئ في هذا المقال ، وباعتقادي أنه من حق القارئ ، بأن لا يكتب باسم الكاتب ، أو باسم الصحيفة التي تنسب إليها ، وهي المصاحبات الوحيدة التي تمنونا أن نقرأها قبل بداية كل مقال في أية زاوية .

وهنا يطرح السؤال نفسه : أذن على القارئ أن يعرف عدا المصاحبات المسالفة الذكر ، ألا وهي اسم الكاتب ، وصحفته وعنوان مقاله . لا أتوي بالكتب أن أجعل في اجابتي على هذا السؤال ، تاريخ ولادة الكاتب ،

من البورصة لاسعارها الرخيصة مع اسعار السندات في بنسك اسرائيل .

اسمحوا لي بطرح فكرة ما ، قد تساهمنا على إيجاد اجابة .. كل منا قرأ العديد من المقالات ، وعرف الكثير من الاسماء المعروفة في عالم الصحافة ، ولكن ، هل سأل احدنا

نفسه : لماذا يكتب هذا الكاتب المقال الذي بين ايدي ؟ ولماذا هذا المقال بالذات ؟ لماذا كتب بالعدد السابق مواضيع من

المنف والإجرام ، والان يكتب عن الحب والتعاون ؟! لماذا كتب في الشهر السابقة عن الطبيعة الخلقة وجبالها ، ونجاة نراه الان ينحول للكتابة عن السياسة

والنقد او عن عاقلنا المم بالسياسة والاحتكار ... هل ثمة تغيير في ذاته ، او ان الجو الذي يعيش به قد تغير ؟ لماذا

اختر هذه الهبة ، ولماذا يكتب بالبر ، هل لاسباع هوائيه التي تزعزعت معه منذ نشأته ، او ببساطة ، هل يكتب ليكتب قصة حياته ، وهل يؤمن بالذي

يكبه او يكتب لغرض الكتابة لا أكثر .

الاجابة عن هذه الاسئلة بشكل عام ، واعتقادي ، البطاقة الخاصة لهوية كل كاتب ، وهي كما نرى نختف بآخرة عمل هويته الشخصية المكتوب فيها اسمه ، ومحل اهتمامه ، بل هي هويته الحقيقية التي تؤدي الى محل اهتمامه الحقيقي على مدار هذه الكرة الواسعة .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

الاجابة عن هذه الاسئلة بشكل عام ، واعتقادي ، البطاقة الخاصة لهوية كل كاتب ، وهي كما نرى نختف بآخرة عمل هويته الشخصية المكتوب فيها اسمه ، ومحل اهتمامه ، بل هي هويته الحقيقية التي تؤدي الى محل اهتمامه الحقيقي على مدار هذه الكرة الواسعة .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

هذه هي البطاقة التي يتوجب على القارئ ان يعرفها قبل ان يبدأ بقراءة او بكتابة اي مقال ، وقبل ان يتأثر من صفوة اي مقال .. وهنا يمكن مبر

ايصال هذه الرسالة ، التي اودعها المجتمع امانة في ضمير الكاتب وقلمه .

القضايا

اين اختفى يوسكا ؟

ماذا جرى بين «الفرسان الثلاثة» تحت جناح الظلام ؟

بقلم : القانوني اوري شتاندل

قضية معقدة طرحها على المحكمة العليا ضمن اطار استئناف (١-١) و (١-١) لحكم صدر بحقها وادانها بجريمة القتل . وقد اثبتت من خلالها قضايا اساسية في مجال القضاء الجنائي بكل حدثها . وقد انطوى الحكم الذي اصدرته المحكمة على نظريات هي على جانب كبير من الاهمية ، كما ظهرت فيه خلاصات

في الراي بين القضاة الكبار الثلاثة الذين نظروا في القضية . ونظرا لاهمية الموضوع فقد راينا ان نستعرضه للقراء بكل تفصيله في عدد من

المقالات . ١. المقلب «يوسكا» كان معروفا بكونه رجلا غنيا ، ومجربا له باع طويل في عالم الاجرام ، قد سبق ان ادين بعدد من الجرائم ، كان في الزاوية والمشر من عمره ، شيا فغسل المصحات ، سلبا ، فندمنا لا كايه مما كان يوقه عن حده . وكان المعروف عنه في الوقت ذاته

خسفه بالنسبة للتساء - فعلى هذه الارضية كذلك سبق ان تورط في الماضي اكثر من مرة . وفي حزيران ١٩٧٧ اختفى يوسكا عن

المنح فجأة وكان الرقعة قد انتشرت فيقطة ، ولم يره احد بعد ذلك الى يومنا هذا .

قبل اختفائه اقام لفترة زمنية قصيرة في إحدى القرى في جنوب البلاد مع امرأة جميلة رائدة الجمال ، وتسمى (١-١) ، وهي زوجة اخ (١-١) الذي مر بنا ذكره ، وقد كان زوجها يودعها في فترة فتره في قباب السجن ، لأنه هو الآخر مجرم عريق ومعروف . وقد استغل يوسكا

فرصة غياب زوجته ، فاختطفها الى مضاجعه اضطرابا وبالطوة ، بل انه حاول اكثر من ذلك اغرامها بممارسة الزنى لكي يحصل على ما قد تجنيه من وراء ذلك من مال .

وقد حاول شقيق يوسكا انتقا المارة من تيفه شقيقة ، فالتقت فعلا في تهرينا في التيان بها الى شقة قريب عائلة يعرف ببقية (دده) . وقد اشيع في نفس ذلك الوقت ان يوسكا قد اغتصب زوجة (دده) هذا وهي شقيقة (١-١) ، الفكور . وبين جراد ذلك كله قد كان الجو بين هذه المجموعة من الناس مشحونا بالتوتر

جدا . وفي هذا الجو شاق الناس قصما مروعة كان يوسكا «البلبل» الرئيسي فيها . ويسبب ذلك فقد شعر الجميع بقرب هبوب العاصفة !

وفي ليلة الظلام ! في ٦ حزيران ١٩٧٧ حظي المتهمان المستقلان بإجازة من ادارة السجن . لقد

التفتا بين قلوبهما بصورة خاصة ، وقد عدا العزم معا على عدم العودة الى السجن بعد انتهاء اجازتهما . فعلا مر الوقت الذي كان يترقب عليها العودة الى السجن دون ان يعودا . وقد اقاما طوال تلك الوقت في شقة (دده) .

لقد تعرف الاثنان الى يوسكا داخل السجن . ذلك انهم جميعا كانوا من كبار الجرمين الذين يفسون رحبا لا يلبس به من حياتهم وراء القضبان .

عندما علم المتهم الاول بما فعله يوسكا مع (١-١) ، فقد صعدت اليه العاصفة ، وبيد انه اضرب في نفسه القصة عليها قضاء كليا . وقد ساءر الى القوية في الجنوب حيث التي مجرما اخر (يوسكا) الان عقوبة لثاني سنوات (يوسكا) وقد اعترف هذا بالذات الذي تم بينهما ، الا انه رفض الاعلاء بما تم خلال

المحاكمة . ويبدو ان المتهم اطلب في هذا اللقاء الحصول على سندس ، الا انه لم يفلح في الحصول عليه لسبب ما .

وعندما فقد توجه الى شخص اخر يعرفه ، وهو بدوره من زعم السجن الداخليين . وقد جهز هذا بمسدس ، وان يكن قد اترك ذلك بشهائه كليا . ومهما يكن من امر ، فيما فسد ذلك اليوم (٧-٧) وصل يوسكا شقة (دده) ، حيث كان دده وشقيق يوسكا ، وامراة

وقد كان لهذا الاقتراح وقع في نفس يوسكا . ذلك انه احب بل هذه المغامرات جدا ، فصرخا ما استجاب للاقتراح عن رغبة . وقبل مغادرة الشقة فقد سلم مسدسا ، الا ان الخواشيش قلت لدى

المتهم الثاني . فامر «الفرسان» الثلاثة الشقة شمس من بقي فيها الصعداء . لقد كان الجو قبل ذلك كله مشحونا بموادة متفجرة : أما الآن وقد ابتعد الثلاثة عن الشقة فقد جرى الحديث بين المبتئين في جو رائق .

وبعد بض ساعات ، وتحت جنح الظلام ، عاد المتهم الى الشقة ، وكانت امراة وجهها تدل على ان شيئا ما قد حدث . وقد شاهدتها (دده) عند وصولها ، وقبل دخولها الغرفة ،

اسمها بصوت خفيض : - اين يوسكا ؟

لقد ذاب ! قال ذلك المتهم الاول ولم يطق بعد ذلك بيت شقة . لقد كانت عبارته واضحة المعنى . ان يوسكا قد اغتيل !

غير ان المتهمين لم يظنا هذه «البشرى» لسائر الحضور . ذلك انها ما ان دخلوا الغرفة الا واعتصما بالصمت الشديد . لقد قالوا انهم يوسكا قد قتلوا فعلا نزل القنيات ، الا انهم ما ان حلوا الا اقتربا

من حياهم وراء القضبان .

عندما علم المتهم الاول بما فعله يوسكا مع (١-١) ، فقد صعدت اليه العاصفة ، وبيد انه اضرب في نفسه القصة عليها قضاء كليا . وقد ساءر الى القوية في الجنوب حيث التي مجرما اخر (يوسكا) الان عقوبة لثاني سنوات (يوسكا) وقد اعترف هذا بالذات الذي تم بينهما ، الا انه رفض الاعلاء بما تم خلال

المحاكمة . ويبدو ان المتهم اطلب في هذا اللقاء الحصول على سندس ، الا انه لم يفلح في الحصول عليه لسبب ما .

وعندما فقد توجه الى شخص اخر يعرفه ، وهو بدوره من زعم السجن الداخليين . وقد جهز هذا بمسدس ، وان يكن قد اترك ذلك بشهائه كليا . ومهما يكن من امر ، فيما فسد ذلك اليوم (٧-٧) وصل يوسكا شقة (دده) ، حيث كان دده وشقيق يوسكا ، وامراة

وقد كان لهذا الاقتراح وقع في نفس يوسكا . ذلك انه احب بل هذه المغامرات جدا ، فصرخا ما استجاب للاقتراح عن رغبة . وقبل مغادرة الشقة فقد سلم مسدسا ، الا ان الخواشيش قلت لدى

المتهم الثاني . فامر «الفرسان» الثلاثة الشقة شمس من بقي فيها الصعداء . لقد كان الجو قبل ذلك كله مشحونا بموادة متفجرة : أما الآن وقد ابتعد الثلاثة عن الشقة فقد جرى الحديث بين المبتئين في جو رائق .

وبعد بض ساعات ، وتحت جنح الظلام ، عاد المتهم الى الشقة ، وكانت امراة وجهها تدل على ان شيئا ما قد حدث . وقد شاهدتها (دده) عند وصولها ، وقبل دخولها الغرفة ،

اسمها بصوت خفيض : - اين يوسكا ؟

لقد ذاب ! قال ذلك المتهم الاول ولم يطق بعد ذلك بيت شقة . لقد كانت عبارته واضحة المعنى . ان يوسكا قد اغتيل !

غير ان المتهمين لم يظنا هذه «البشرى» لسائر الحضور . ذلك انها ما ان دخلوا الغرفة الا واعتصما بالصمت الشديد . لقد قالوا انهم يوسكا قد قتلوا فعلا نزل القنيات ، الا انهم ما ان حلوا الا اقتربا

من حياهم وراء القضبان .

عندما علم المتهم الاول بما فعله يوسكا مع (١-١) ، فقد صعدت اليه العاصفة ، وبيد انه اضرب في نفسه القصة عليها قضاء كليا . وقد ساءر الى القوية في الجنوب حيث التي مجرما اخر (يوسكا) الان عقوبة لثاني سنوات (يوسكا) وقد اعترف هذا بالذات الذي تم بينهما ، الا انه رفض الاعلاء بما تم خلال

المحاكمة . ويبدو ان المتهم اطلب في هذا اللقاء الحصول على سندس ، الا انه لم يفلح في الحصول عليه لسبب ما .

وعندما فقد توجه الى شخص اخر يعرفه ، وهو بدوره من زعم السجن الداخليين . وقد جهز هذا بمسدس ، وان يكن قد اترك ذلك بشهائه كليا . ومهما يكن من امر ، فيما فسد ذلك اليوم (٧-٧) وصل يوسكا شقة (دده) ، حيث كان دده وشقيق يوسكا ، وامراة

وقد كان لهذا الاقتراح وقع في نفس يوسكا . ذلك انه احب بل هذه المغامرات جدا ، فصرخا ما استجاب للاقتراح عن رغبة . وقبل مغادرة الشقة فقد سلم مسدسا ، الا ان الخواشيش قلت لدى

المتهم الثاني . فامر «الفرسان» الثلاثة الشقة شمس من بقي فيها الصعداء . لقد كان الجو قبل ذلك كله مشحونا بموادة متفجرة : أما الآن وقد ابتعد الثلاثة عن الشقة فقد جرى الحديث بين المبتئين في جو رائق .

وبعد بض ساعات ، وتحت جنح الظلام ، عاد المتهم الى الشقة ، وكانت امراة وجهها تدل على ان شيئا ما قد حدث . وقد شاهدتها (دده) عند وصولها ، وقبل دخولها الغرفة ،

اسمها بصوت خفيض : - اين يوسكا ؟

لقد ذاب ! قال ذلك المتهم الاول ولم يطق بعد ذلك بيت شقة . لقد كانت عبارته واضحة المعنى . ان يوسكا قد اغتيل !

غير ان المتهمين لم يظنا هذه «البشرى» لسائر الحضور . ذلك انها ما ان دخلوا الغرفة الا واعتصما بالصمت الشديد . لقد قالوا انهم يوسكا قد قتلوا فعلا نزل القنيات ، الا انهم ما ان حلوا الا اقتربا

من حياهم وراء القضبان .



Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

Portrait of a man, likely the author or a person mentioned in the article.

حزقيا رحضاه

كيف تكسب ود اخيك

بقلم : صالح المسكاف

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : (ثلاث يصفين د أخيك : تسلم عليه اذا لقته وتوسع له في المجلس ، وتدعوه حب اسمائه اليه) ، بذلك اوجز الرسول اسباب المودة الصافية في

لث خصال ، كل منها سهل يسير وهو مع ذلك عبق الاثر في النفوس اولها ان تسلم على اخيك اذا لقته ، هذه التحية الطيبة التي

سفي لك وده ، وتسبك في نفسه الحب ، وتسبغ حوله الطمأنينة السلام ولهذا كانت كلمة السلام هي افضل تحية للمؤمنين . حين

قون ربهم يوم القيمة . قال الله تعالى (تحيتهم يوم يلقونه سلام) هذه التحية تستقبلهم ملائكة يوم الفرع الكبير . (يقولون : سلام

ليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون) وعندما يدخلون الجنة لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيلا الا قولا سليا سليا

كلمة طيبة تصفي لك ود اخيك ، ان تقول له حين تلقاه : السلام ليكم ورجية الله ، فبد لك هذه التحية بطلها او احسن منها ، سأل

رسول صلى الله عليه وسلم (اي السلام خير ؟ قال : تطعم الطعام فراء السلام على من عرفته ومن لم تعرفه) ذلك ان اشاء السلام

في ان يقتصر على ما تعرف من الناس ، لانه اذا كان اقره فليس رف ان يصفى لك وده . فانه عند من لم تعرف يفتح لك قلبه

كون سببا من اسباب التعارف والتلف ، وسبيلا الى تكوين جنم الذي يسوده التعاطف والمودة والسلام .

اما الخصلة الثانية التي اوصى بها الرسول صلى الله عليه وسلم هي ان توسع لايديك في المجلس ، والى الله سبحانه وتعالى يقول (ياايها

ذين امنوا اذا قيل لكم تفسحوا في المجلس فافسحوا ففسح الله لكم) من اسباب المودة ان تفسح لايديك مكانا الى جوارك فلا تستأثر

لجولس وهو واقف ، او تستأثر بالجلوس على فراش وتركته

الناس على الارض . ان نلصق ليس من الخلق الاجتماعي في

ي ، ولقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن احدكم حتى

تب لايديك ما يحب لنفسه) وهناك رتبة اعلى من اراد هي مرتبة

ينار . وقد اتى الله على قوم فقال (ويؤثرون على انفسهم ولو

ان بهم خصاصة) ومن يسوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون) الشح داء يصيب النفس بالحب والظلمة والشح لا يكون في المال

حده ، ولكنه كذلك يكون في الخلق والعاطفة . ان من الناس ن يخل بالكلية الطيبة او البسمة الرفيعة . او المحاملة التي لا تكلفه

شيئا او لا تكلفه الا اليسير ، لان نفسه مريضة بداء الشح ولو نخلص من هذا الداء لطابت نفسه ولذا في لذة العطاء والسخاء ولو

كلمة الطيبة او البسمة الرفيعة .

اما ثالثة الخصال التي تصفي لك ود اخيك فهي ان تدعوه باحب

سمائه اليه ، ان الرسول صلى الله عليه وسلم يحذر لك الاسباب التي تكسب با قلب اخيك وتقوى بها رابطة اخية بينك وبينه

عون هذه الاسباب ان تدعوه باحب اسمائه اليه فلا تتأديه بصفتك

عامة فيه او بلبس يكرهه ان ذلك يؤدي شعوره ويثير في نفسه

لحقد والمرارة والكراهية لسك وللمجتمع وأما يجب ان تدعوه

با شعرة بالودك كان خاتمة : ياايها فلان اشارة لعاطفة الة

الحسية الى نفسه او تدعوه بما يشعره بالتكريم كان تتأديه بلبقه

علمي او اللغوي تقديرا لكاتبه واشادة بفضل . انها التحية

الطيبة التي تلقى بها اخاك فتنفتح قلبه والمحاملة الكريمة تفسح

ه بها مكانا الى جوارك فيفسح بينكما مجال الحب والاخاء والنداء

لجبل تمزق به على سمعه احب الاسماء .

فكرات لك ..

يكتبها : محمد احمد جاموس - اريحا

في الكتابة والكتاب

كانت وظيفة الكاتب من اهم الوظائف في الدولة ، وكان لا بد ان يتوفر فيه جانب كبير من حضور البديهة ، وحسن التصرف ، معرفة بهيمة من يكتب له ، وكان الخلفاء

الاولاء ومدراء الشرطة يتخذون كتابا خزانهم بعد تجميع ، وطبعي ان الكاتب

بان يجمع مهمة أمين السر الى وظيفة كتابة . وقد تحتل الخزانة من اهل

الخبرة عن الكتاب وصفاتهم .

نقال ابراهيم بن محمد الشيب



٨٥٠٠ طالب وطالبة يشتركون في
٣٣ مخيماً ترويحياً لأبناء الشبيبة العربية

أبو سنان - من تخطيط صعب - صرح ابن السيد نعمان
بعادة المركز القطري بالمخيمات الصيفية لإنشاء التسمية العريقة
وزارة المعارف بأن برنامج المخيمات الصيفية على اختلاف
الاشتركين فيها لا يشمل موضوعين رئيسيين ، الاول
هي بالمخيمات لترسيخ شباب
ثمة تقم هذا الصنف ومن
ترب من أب القاصه ه دورات
شهرين ف ترك ألف مرشد صغير
متفرق كل واحد بهما ٦ أيام
تقام في مخيم « ميسرة »
رب من بلده الغربية .

توزع - كما هو متصور - على جبهة
في غزة في الأيام القليلة القادمة إلى الإ
لفص أكاديمية سفر وفد من الإطباء إلى
عمان للمساعدة في تقديم العلاج للمصابين
بمرض الكوليرا.

وقد وافقت الحكومة العسكرية في
القطاع على توجه الممثل وإنه في حال
موافقة السلطات الأردنية على مروره
في الأردن، فإن الأطباء سيقدرون القطاع
أسبوعين أو ثلاثة أسابيع.

تستقسم هذه الدورات إلى قسمين ،
يشارك فيه نخبة أطباء من بين
١٥ عام ، والثاني بين ١٦-١٧ عاما
مع كل مشترك مائة شكيل يعاد إليه
حوالي ٦ شكيل .

ويقيم ببرنامج هذه الدورات محمود
بركهز ابن الحاج ، وكذلك تقام
في سامسة في خيم عين النسيبة
في حيفا (فيغوراس) يشترك فيها
الأطباء وزعماء الطلاب في مرابا

الحكم على ليبي في مصر
بالسجن ٣ سنوات

مرسى مطروح - حكمت أمس محكم
عمرية في مدينة مرسى مطروح على أن
ينالوا الخبرات اللبية بالسجن لمدة
سنوات مع الاستغلال الشاقة بعد ادانتهم
بهمة المشاركة في مؤامرة لبية للقبيس
تسائط تخريبية داخل مصر ، وقد اعترفوا
بأن العمل اللببي المدعو كامل عبد الكريم
المنهضة الموجهة اليه .

دوف بن منير يرئس
مؤتمر الهستدروت القادم

☆ تنمات ☆ تنمات ☆
طائرات من سلاح الجو تغير

سور •
باسناد - مواقع اللبغية في مصب
نهر الزهراني
وعلم ان القصص الاسرائيلي امس
صغر عن مقتل ١٤ من رجال القوات
الاصابة ٤ آخرين جرح •
اقيات وكالة الانباء الفلسطينية
ونا • ان الطائرات الاسرائيلية حققت
ال١٢ موقعا على الاقل للقنصات •
مقتل المقاتل ان الطائرات الاسرائيلية
وجهت غاراتها بالدرجة الاولى الى مجمعات
القنصات • طرق رئيسية وطرق
من جنوب لبنان وسود •

على مزيانيتها الجالس المحلة التي التقطت
بفراقها لجزائريتها بمرارة بتعليقها
وبتوبيخات الزوراء ، وما كان رؤى
الجالس أن يتوجهوا للحكام لتلاية للحص
على مزيانيتها المحقة . أما الجالس
التي تقف بفراحتا لا تتناسب مع
تعليمات الزوراء فهي التي لا تزال في
الزوراء في انتظار

وتقلت مصادر التظاهرات ان ملحق
القربى الزهراني ، على بعد ٢٢ كيلو مترا
من الناصرة ، اسرائيل ، الذي يربط جميع الطرق
الرئيسية بين بيروت وبين جنوب لبنان ،
قد تضرر ، كما تضرر الطريق الرئيسي
المؤدي الى النبطية .

ما كانت تفعله في السنة الماضية و
نسبة إلى ١٢ في المائة بنسبة ٥٠
في المائة الماضية. ونفذت السيد
أن تكون المجالس المحلية العربية في
مالي صعب وقال قد استلمت قس
ظلمات من ٢ أو ٣ رؤساء مج
لمساعدات خاصة بسبب أوضاعهم
الصعبة، وسقطت هؤلاء بعد الق
والتدقيق المساعدات التي يستحقونها
وأعلن مدير القسم العربي في مركز
السلطات المحلية أن إدارة المركز
لأوضاع المجالس المحلية العربية
وقد جاءت غارة طائرات سلاح الجو
الإسرائيلي على أعقاب القصف الذي
عوضت له مدينة نهرنا وكركنا شوسنا
بصباح أمس بصواريخ الكاتيوشا والمدافع.
في كركنا شوسنا قتل ١٢ في
من العمر وأصعبت أم جراح بالغة
أنفها أصاب صرخ كاتيوشا بينهما
أصابعه مائتة. كما أصيب ٢٢ شخصا
من جراح، و قتل منهم ١٢ الشخص
المعالجاة إلى ١٨ الباقون فقد
صدمت جراحهم في محلة "مقين خفيد
"ونسلوا إلى يونهوم.

وقد أوجع الخبير العام للزراعة
ميشا الورغ يوم أمس اتصالات خاصه
مع المسؤولين في وزارة الداخلية ، كما
ادارة الزكي سيجت هذا الموضوع ، ف
جلستها التي ستعقد يوم الخميس

وهو يلى أن يقتد رئيس ومدير عام
التصاتهم خلال الد اسوع
السويوليين في وزارتي الداخلية والمال
من أجل إيجاد مخرج للحل للمللية
نعتاني منها السلطة المحلية العربية بش
خاص والسلطة المحلية في البلاد بشكل

و افتاد آئس السيد ابراهيم نور ح
رئيس بلدية شفا عمرو ورئيس اللجنة
القطرية بل العشرات من رؤساء الم
الحالية اجروا اتصالات معه واطلعه
على أوضاعهم المالية الملائمين بمقد اج
على لحد من 200 الى 300 الف ليرة

بإصلاح الأضرار التي لحقت بمشآت
المستشفى الحكومي في نهاري من جراء
القصف الذي تعرضت له في نهاية

الدراسة والبحث ، والقرار التـه
يقتنع على مدى استجابة رئيسي واد
مركز السلطات المحلية مع طلبهم
لخصها في الرسالة المنجزة التي
بها في الاسبوع الماضي الى رئيس الـ
الترسيم .

وإعلان نفاق بلسان جيش الكفاح
الإسرائيلي أن قذائف أطلقت في حوالى
الساعة السابعة من مساء أمس من
الأراضي اللبنانية باتجاه منطقة الجليل
العلية.

القلعة « في شفاعمرو
على مستوى رفيع

شفاعهمو — من معين أ
— ارف في بلدية شفاع
اجرتها وما زالت تجريه

بناها ظاهر العمر سنة ١٧١١م (مقر الشرطة السابق) لا شك في أنها تعتبر من أقدم وأضخم أبنية القاهرة القديمة.

باعترو خاصة والوسط العرب
ة ، الى تحف بلدي وعلى
تقوى رفيع ، وقد أتت ثمار
استجابت دائرة املك اسرا
ي لا زالت هذه القلعة تحس

ولهذا الطلبة يبدو ان دائرة ام
نايل لا تعارض البتة في اقامة هـ
روع الا انها تنظر البرنامج المن
شعري بارتقاء شعبي ونخططه

ردا على سؤال لمراسلنا لمدير قمارف السيد ماجد الحاج قال السيد بالتعاون مع قسمه واللائحة قد اجتمعت في الاسبوع الماضي العمل بصورة جدية لازالة كافة

مطالبها من جهة وتحضير برنامجهي شامل ووضع البرنامج المفصل حول الدائرة من جهة ثانية .

برضى الوثائقي في المتحف .

مضر بدران يجتمع
السفير العراقي في عما

عمان - اجتمع امس السيد مضر
س وزراء الاردن بالسيد ابراهيم ش
طاني سفير العراق في عمان ،
البحث بينهما تناول العلاقات الثنا
وضاع العربية الراهنة .

٢٢ إصابة جيدة
بالكوليرا في الاردن

خزنة انه تم الإبلاغ عن وقوع ٢٢
الكثيرا خلال الـ ٢٤ ساعة
مناطق مختلفة من الاردن ولم يعلن
اي حالة وفاة .

مع أسعار زيوت ومصا
كهربائية وبطاريات
القدس - صاغت لجنة الاس

عليه أمس على رفع أسعار
ي تنتجها شركة باز بنسبة ١٢
صادقت على طلب مصنع
صابيح الكهربائية رفع سعر
يون بنسبة ١٠ بالمائة .

نوعها بنسبة ١. بالثمة أيضا . أما
ملاصق بنوعها المختلفة فقد تقرر
نوعها بنسبة ١. بالثمة .

بمقام بجلولة أخرى لتخفيض أسعار
بجاءت بينها المشروبات المرحية و
الباب والمراوح والدهون ومكيفات
القرار أن يقر السيد بورام
الملكة قريبا تخفيض أسعار

ومن ناحية أخرى تم وقف أعمال
الانشاء في ١٠ مستوطنات جديدة
باطق الإدارة وذلك في اعقاب قرار

الجنة تجميد التوقيع على عقود
الشركات المقاوله

مجلس

اعلان عن ق
عطفا على اعلاننا السابق
بناء عيادة لرعاية الامم
لاطفال حتى تاريخ ٣٠-٧
حديقة " الان

بِقَاءِ " الْاِبْيَاءِ " بِقَاءِ